Christoph Renhart

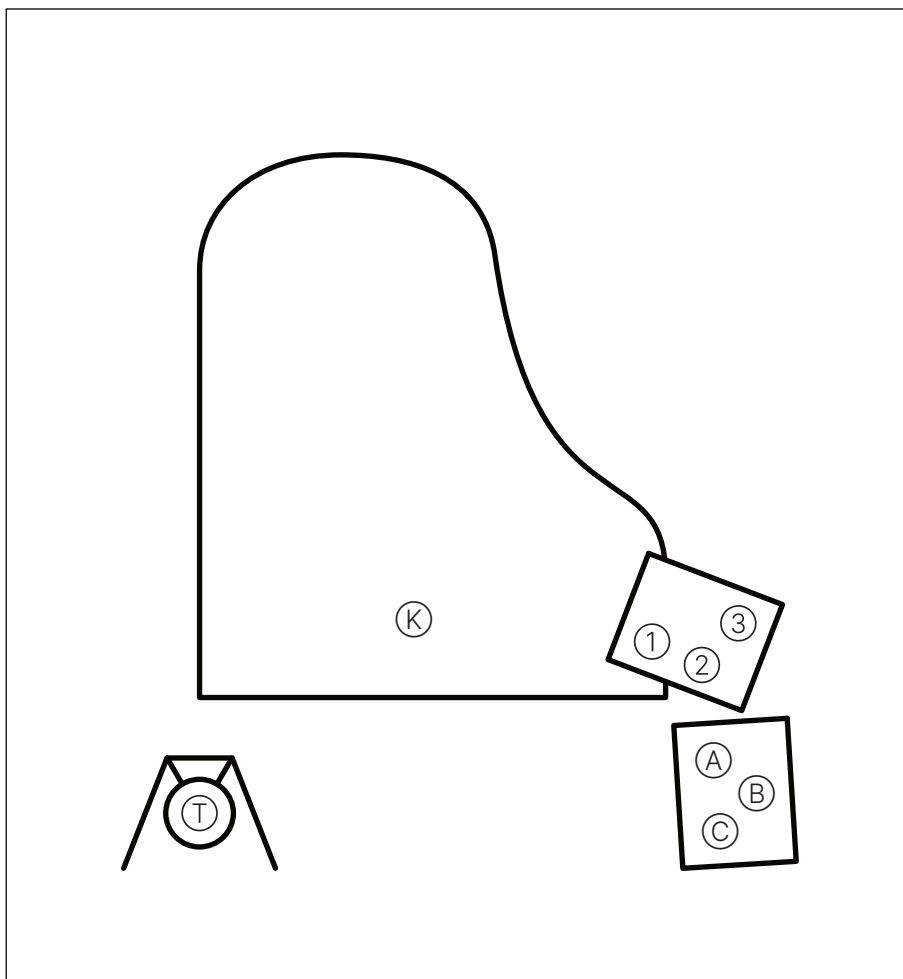## Drei nautische Stillleben

für Mezzosopran und Klavier (2021)

Urtext

The following pages are not part of this preview.

AUFSTELLUNG | SETUP

①	Klangschale 1 (hoch)	|	singing bowl 1 (high)
②	Klangschale 2 (mittel)	|	singing bowl 2 (middle)
③	Klangschale 3 (tief)	|	singing bowl 3 (low)
Ⓐ	Percussion Frog 1 (hoch)	|	percussion frog 1 (high)
Ⓑ	Percussion Frog 2 (mittel)	|	percussion frog 2 (middle)
Ⓒ	Percussion Frog 3 (tief)	|	percussion frog 3(low)
Ⓚ	Klavier	|	piano
Ⓣ	Tamtam	|	tam-tam

The following pages are not part of this preview.

DREI NAUTISCHE STILLLEBEN

Christoph Renhart (*1987)

0. Prolog

The following pages are not part of this preview.

1.   Urquell

Liberamente, ♩ = 70

Stimme
Spielerin I

Quillt   im_____ Ge - sim   -   - se   der

Klavier
SpielerIn II

*sempre **pp***
(Ped. I cont.) ....

Nym - phe   aus den

(Ped. I cont.) ....   ***ppp***

mf** – bedrohlich*   ***mf** – kraftvoll*   ***mp

Zun   -   gen   des   Bergs   Rot_____ wie   das

gedämpft   gedämpft   14. TT

ppp   ***p***

(Ped. I cont.) ....   ✳   *Ped. I* ....

The following pages are not part of this preview.

2. Erdmolch

The following pages are not part of this preview.

3. Monolog

Molto liberamente

Klavier
SpielerIn II

(ord.)

8vb

loco

8vb

loco

pp < **f**   **mp** ——— **p**   **ppp**   ——— **pp**

Ped. I ....

mit Plastikkarte heftig
über die Basssaiten gerieben

8vb |
loco

8vb
sffz

loco

loco

stumm angeschlagen

8vb
——— **p**   (niente)   *senza cresc.*

(Ped. I cont.) .... ❋ *secco* ....

4"
Tremolo mit Plektrum,
come un mandolino

p

loco
loco
loco

8vb |

8vb |

(Ped. I cont.) .... ❋

3 Percussion Frogs

5
3   3

3
3

mp ——— **f** ——— **p**

sempre **ppp**

8vb

Ped. I .... ❋

The following pages are not part of this preview.

18

Più mosso

ben f

ben f

ff

✻ *Ped. I*   **✻** *Ped. I*

Ancora più mosso   **Agitato, ♩ = 80**

loco

più ff

fff

(Ped. I cont.)   **✻** *Ped. I*   **✻** *Ped. I*

gli accenti più fff possibile

(Ped. I cont.)

sfffz

loco

ppp   *cresc. molto*

(Ped. I cont.)   **✻**

The following pages are not part of this preview.

4. Pottwal

Grave, ♩ = 60

*ben **ff** con pathos – äußerst theatralisch deklamiert*

Stimme
Spielerin I

Elf - hun dert Flos - sen vor The - ra

**Klang-
schalen**
Spielerin I

ff *– lärmend*

Klavier
SpielerIn II

*poco **f***

*ben **ff***

Ped. I ....

Taucht durch die Schlo - ten__ der   See

ff

8va

8va

ff

*poco **f***

7

*più **ff***

*ben **ff***

*più **ff***

(Ped. I cont.) .... ✻ *Ped. I* ....

The following pages are not part of this preview.

5. Eiskolm

Klavier
Spielerin I

Klavier
SpielerIn II

Sinistro, ♩ = 50

5"

die punktiert umrahmten Töne stumm anschlagen
und im mittleren Pedal halten – die Töne in den
oberen Systemen werden von der Sängerin gegriffen

mit Plastikkarte entlang
der Saiten streichen –
eine einzige heftige Geste

mit weichem Marimbaschlägel

8*vb*

8*vb*
sffz

3   5

8*vb*

(niente) *ppp*   *pp*   *p*   *f*

Ped. II   *Ped. I*   *langsam lösen* ❋

ord.
8*va*

come prima

f ▬ *mp*

5   ord. 3

ppp

Ped. I .... *langsam lösen* ❋ *Ped. I* ....
(Ped. II cont.) ⟶

(8) 5   4"

3

come prima
5   3

5"

ppp   *p*   ben *f*   *mf*   *sffz*

Beide Hände:
Gliss. mit Fingernagel

8*vb*

come prima
3

3   8*vb*

(Ped. I cont.) .... *langsam lösen* ❋ *Ped. I* .... *langsam lösen*
(Ped. II cont.) ⟶

The following pages are not part of this preview.

6. Epilog

Molto liberamente, ♪ = 50

mp – mit verbitterter Wärme

Stimme

Glück-lich_____ im Mo - rast

**Percussion
Frogs**
Spielerin I

wie entferntes Frosch-Quaken

Klavier
SpielerIn II

pizz.
mit Fingernagel

sfz
Ped. I

The following pages are not part of this preview.