



Christoph Renhart

**Karte der Ornamente
und Arabesken**

für Bläserquintett und Schlagwerk (2022)

Urtext



Christoph Renhart

**Karte der Ornamente
und Arabesken**

für Bläserquintett und Schlagwerk (2022)



Partitur

VORWORT | PREFACE

Die KARTE DER ORNAMENTE UND ARABESKEN ist eine Art auf den Kopf gestellte Barcksuite. Die einzelnen Sätze stilisieren anstelle der Rhythmisik eines alten Tanzes jeweils eine gewisse Manier von Verzierungen. Im ersten Satz stehen Trillerfiguren im Zentrum, im nächsten die Idee des Mordent und in einem weiteren das Arpeggieren von Akkorden. Ganz wie im barocken Vorbild unterscheiden sich alle Sätze in ihren Charakteren stark voneinander. Den Sätzen zwischengestellt sind drei virtuose Kadenzzen. Im Gegensatz zur traditionellen Suite erscheint hier das ausladende Präludium als Schlusssatz – als Postludium. Darüber hinaus wird auch auf einen weiteren Wesenszug barocker Suitensätze Bezug genommen: Alle Ornament-Tänze thematisieren die Ripresa, also die Wiederaufnahme einer kompositorischen Idee.

Grundlage dieser Fassung für Bläserquintett und Schlagwerk ist die gleichnamige Version Stücks für Flöte, Harfe und Cembalo, die im Jänner und Feber 2022 für das Ensemble **« entstand.**

KARTE DER ORNAMENTE UND ARABESKEN
roque suite. The individual movements are at the center of the ornamentation in the place of the movement trills are at the center of the mordent is being focussed on chords. Much like the Baroque



of topsy-turvy Baroque suite. The individual movements are at the center of the ornamentation in the place of the movement trills are at the center of the mordent is being focussed on chords. Much like the Baroque

This version is based on the version of the same piece with the same name for flute, harp and cembalo which was composed in January and February 2022 for the ensemble **airborne extended.**

ZEICHEN | SYMBOLS

♩ Viertelton tiefer
a quarter-tone lower

♯ Viertelton höher
a quarter-tone higher

𝄪 Dreiviertelton tiefer
*a three-quarter-tone
lower*

Dreiviertelton höher
*a three-quarter-tone
higher*

↑ eine sehr
a very short

○ eine mittlere
a medium

— eine lange
a long fermata

// eine kurze
a short caesura





Dieses Werk entstand mit freundlicher Unterstützung durch das Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport und wurde durch das österreichische Staatsstipendium für Komposition ermöglicht.

This work was kindly supported by the Federeal Ministry for Arts, Culture, Civil Service and Sports within the context of the Austrian State Scholarship in Composition.



 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

BESETZUNG | INSTRUMENTATION

Flöte (auch Bassflöte)
Oboe (auch Englischhorn)
Klarinette in B♭ (auch Bassklarinette)
Fagott
Horn in F
Schlagwerk (ein:e Spieler:in)
 Glockenspiel
 Vibraphon
 Marimbaphon
 ein großer Gong (nach Möglichkeit gestimmt in Des)
 Hängebecken
 große Trommel oder tiefe Pauke

*flute (also bass flute)
oboe (also English horn)
clarinet in B♭ (also bass clarinet)
bassoon
horn in F
percussion (one player)
 glockenspiel
 vibraphone
 marimbaphone
 one large gong (if possible tuned to D♭)
 suspended cymbal
 bass drum or low timpani*



Die Partitur ist in C notiert.
das Glockenspiel klingt zwei Oktaven höher als notiert.

*The score is written in C.
The glockenspiel sounds two octaves higher than notated.*

Dauer des Werks: ca. 7 Minuten

Duration of the work: approximately 7 minutes

KARTE DER ORNAMENTE UND ARABESKEN

Christoph Renhart (*1987)

01. trilli

Con moto, $\text{J} = 60$

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Fagott

Horn in F

Vibraphone

QR code: [PERUSAL SCORE](#)

Prestissimo, $\text{J} = 60$

Fl.

Ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

Hn.

Vibr.

6 Grazioso, $\text{J} = 50$

poco rubato

Fl.

Ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

Hn.

Bass Drum

Vibr.

non legato

very soft

8 A tempo

PERUSAL SCORE



//

Fl.

Ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

Hn.

Mar.

mf 5 5

mp 3 pp

più p possibile
slap tongue

mf mp p

mf mp 3 più p possibile
con sord.

hard, quasi un silofono

più p possibile

mf mp p pp³ ppp

10 **Tempo I, ♩ = 60**

Fl.

Ob.

Cl. in B♭

Bsn.

Hn.

Glsp.

Mar.

so schnell wie möglich
pp - l.v.

PERUSAL SCORE

12 **Prestissimo, ♩ = 80**

Fl.

Ob.

Cl. in B♭

Bsn.

Hn.

Mar.

benf

13

Fl.

Ob.

Cl.
in B_b

Bsn.

Hn.

Mar.



15 Grazioso, $\text{♩} = 50$

Fl.

Ob. *dolcissimo*

Cl. in B \flat

Bsn.

Hn.

Vibr.

p

mp 5 *pp*

pp 5 *mp*

pp 5 *mp*

pp *mp* 5 *mp*

con sord. 5 *pp*

mp *pp*

mp 5 *pp*

Ped.

17

Fl.

Ob.

Cl. in B_b

Bsn.

Hn.

Gong

Glsps.

pp 3

quasi un trillo

ppp

ppp

ppp

p

slow arpeggio

ppp

PERUSAL SCORE

02. cadenza /

3"

Fl.

Vibr.

arco

poco f

Ped.

p

ppp

mf senza decresc. *p*

*

23

3" 3" 3" 5"

Fl.

Vibr.

arco *mp*

p *Ped.*

pp

arco

f p f p f p

*

mp *Ped.*

27

Prestissimo

Fl.

Vibr.

mf

sempre benf

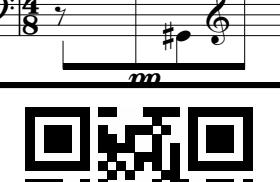
3" bisb. ~~~~~

*

03. *mordenti*

Largo, ♩ = 70

Fl. - 2 8 4 8 3 8 4 8
Ob. p pp p mp pp ppp pp pp 5 5 quasi un trillo 4 8
Cl. in B_b 4 8 2 8 4 8 3 8 4 8
Bsn. pp 2 8 4 8 3 8 4 8
Hn. senza sord. 2 8 4 8 3 8 4 8
Mar. pp 2 8 4 8 3 8 4 8
Vibr. p 2 8 4 8 3 8 4 8 ff *ped.* *



PERUSAL SCORE

35

Fl. $\frac{4}{8}$ p mp f pp $\frac{3}{8}$ - $\frac{4}{8}$

Ob. $\frac{4}{8}$ p mp f pp $\frac{3}{8}$ - $\frac{4}{8}$

Cl. in B_b $\frac{4}{8}$ p mp f pp $\frac{3}{8}$ - $\frac{4}{8}$

Bsn. $\frac{4}{8}$ mp f pp $\frac{3}{8}$ - $\frac{4}{8}$

Hn. $\frac{4}{8}$ p mf pp $\frac{3}{8}$ - $\frac{4}{8}$ very soft

Bass Drum $\frac{4}{8}$ - $\frac{3}{8}$ ppp $\frac{4}{8}$

Vibr. $\frac{4}{8}$ pp p f $\frac{3}{8}$ - $\frac{4}{8}$

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



PERUSAL SCORE

41 quasi trillo

Fl. $\frac{2}{8}$ dolce

Ob. $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$

Cl. in B \flat $\frac{2}{8}$ quasi trillo

Bsn. $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$

Hn. $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$

Vibr. $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$

44

Fl. *p* *mp* *mf* *f* *più f*

Ob. *p* *mp* *mf* *f* *più f*

Cl. in B_b *p* *mp* *mf* *ben f*

Bsn. *p* *mp* *mf* *f* *più f* *ff - denza decresc.*
clarion

Hn. *ff - denza decresc.* very soft

Bass Drum

Vibr. *più f* *ppp*

5

PERUSAL SCORE

04. cadenza //

Agitato, $\text{J} = 90$

Bass Flute

B. Fl. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *bisb.*

Cymb. *poco f* scratch over instrument with brush *sfp*

4"

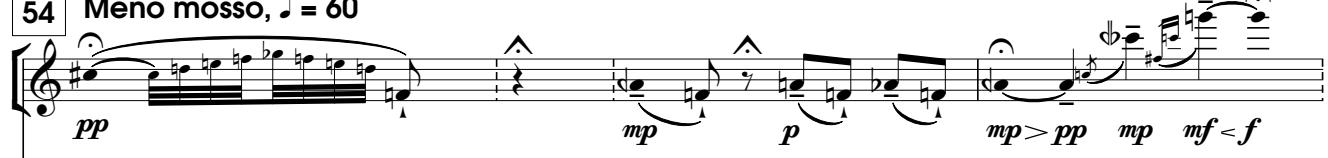
50 nearly tonelessly, but with distinctive rattle sound

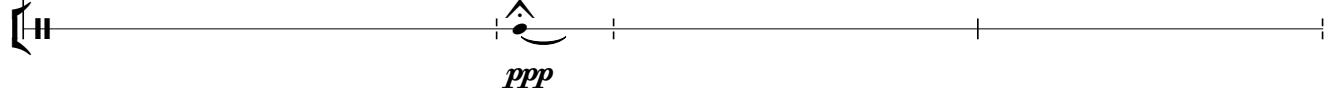
B. Fl. *pppp senza cresc.*

Cymb. *tr* near the rim *ppp*

4"

54 *Meno mosso, $\text{♩} = 60$*

B. Fl. 

Gong 

near the centre

58 *Agitato, $\text{♩} = 90$*

B. Fl. 

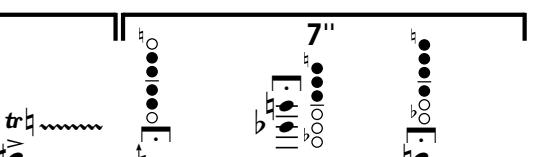
Gong 

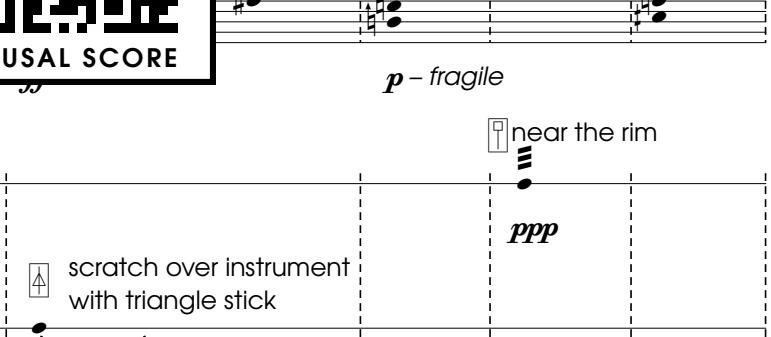
near the centre

62

B. Fl. 

near the rim

Bass Drum 

Cymb. 

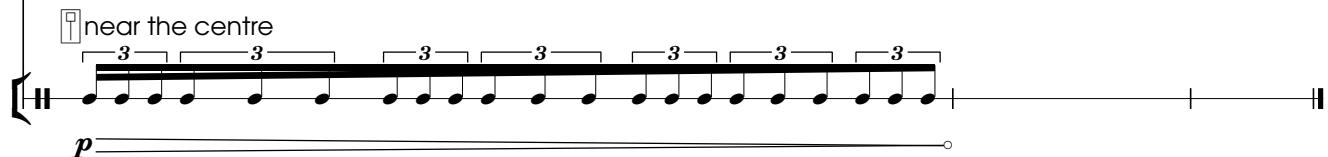
scratch over instrument with triangle stick

PERUSAL SCORE



67

B. Fl. 

Bass Drum 

near the centre

05. arpeggi

Molto tranquillo, $\text{♩} = 40$

Flute

Fl.

Ob.

Bass Clarinet in B_b

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Gong

Glsp.

Vibr.

bisb.  PERUSAL SCORE

73

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Glsp.

Vibr.

73

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Glsp.

Vibr.

f espr.

f espr.

pp

f espr.

pp *p*

(slow arpeggio) *f espr.*

f – l.v. as long as possible

74

Fl. $\frac{4}{4}$ *subito p*

Ob. $\frac{4}{4}$ *subito p*

B. Cl. $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5

Bsn. $\frac{12}{4}$ *subito p* con sord.

Hn. $\frac{2}{4}$ *p*

Gosp. $\frac{4}{4}$ *p - l.v.*

Vibr. $\frac{4}{4}$ -



75

Fl. $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ -

Ob. $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ -

B. Cl. $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ -

Bsn. $\frac{12}{4}$ - $\frac{4}{4}$ -

Hn. $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$ -

Gong $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ near the centre

Vibr. $\frac{3}{4}$ quasi un arpeggio, very soft $\frac{4}{4}$ *pp*
l.v. as long as possible

pp *l.v.* *pp* *

06. cadenza III

Presto possibile, $\infty = 70$

Fl.

Ob.

B. Cl. $\frac{2}{2}$
pp - gli accenti ben f

Bsn. $\frac{2}{2}$

Hn. $\frac{2}{2}$ *mp* 5 5

Mar. $\frac{2}{2}$ *benf*



PERUSAL SCORE

81

Fl. *mp*

Ob. *benf*

B. Cl. $\frac{2}{2}$ *mp* 5 5

Bsn.

Hn.

Mar. *mp - gli accenti ben f*

85

Fl. *benf*

Ob.

B. Cl.

Bsn. *mf - gli accenti benf*

Hn. *benf*

Mar.

89

Fl.

Ob. *gli accenti benf*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Glsp. *benf*

PERUSAL SCORE

to English Horn

92

Fl.

Ob.

Bass Drum $\frac{5}{4}$

Glsp. $\frac{5}{4}$

bisb.

muffle +

mp

07. postudio

Moto perpetuo ♩ = 50

Fl.

English Horn

E. H. ben tenuto

B. Cl. *pp*

Bsn. *ben p* con sord.

Hn. *pp*

Bass Drum

Gong

Glsps.

very soft

V.

98

Fl.

E. H.

B. Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *mf* senza sord.

Gong

Vibr. *slow and expressive arpeggi* *pp - l.v.*

very soft - use soft vibraphone mallet

mp - bring forward *Ped.*

**Ped.*



104

Ancora

PERUSAL SCORE

Fl. E. H. B. Cl. Bsn. Hn. Gong Vibr.

benf *benf* *benf* *benf* *benf* *mf* *benf*

quasi trillo *mp* *quasi trillo* *benf* *mp* *benf* *benf*

benf *benf* *benf* *benf* *benf* *benf* *benf*

mf - l.v. *f - l.v.*

benf *benf* *benf* *benf* *benf* *benf* *benf*

5 *5*

* *Led.*



109 PERUSAL SCORE Con moto, $\text{J} = 70$

Fl.

E. H.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vibr.

Fl. E. H. B. Cl. Bsn. Hn. Mar. Vib.

to Oboe

tr \sharp

ff 5 3

ff 5 3

benf

tremolo

benf

ffff

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ffff*

112

accel.

Vivo, $\text{J} = 105$

Grazioso, $\text{J} = 50$ 17

Fl.

Oboe

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.



115

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

p very soft

p

p very soft

mp *sfz* *sfz* *sfz* *

123 Prestissimo, $\text{♩} = 140$

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Vibr.

ff f

mf 5

ff f

5

ffp

p

ffp

p

ff - decresc. al p

Ped.

$* \text{Ped.}$

$* \text{Ped.}$

$* \text{Ped.}$

$* \text{Ped.}$

131 **Prestissimo, $\text{J} = 70$**

Fl.

Ob. *sempre ben f*

B. Cl. *sempre ben f*

Bsn. *sempre ben f*

Hn. *sempre ben f*

Vibr.


133

Fl.

Ob. *ben f*

B. Cl. *ben f*

Bsn. *ben f*

Hn. *ben f*

Gong *poco f - l.v.*

Vibr.

135

Fl. *benf* *fff*

Ob. *benf* *fff*

B. Cl. *benf - senza cresc.* *fff*

Bsn. *benf* *fff*

Hn. *benf* *fff*

Gong *benf* *fff*

Vibr. *benf* *fff*



PERUSAL SCORE

136 staccatissimo

Fl. *subito p*

Ob. staccatissimo
subito p

B. Cl. *subito p* 6 6

Bsn. *subito p* 6 6

Hn. staccatissimo
subito p

Vibr. *subito p*

137

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Vibr.

p - al fine

Ped.

20. *

139

Fl.

Vibr.

Ped.

PERUSAL SCORE

20. *

140

Vibr.

Ped. l.v. al fine

141

Fl.

Ob.

Vibr.

tenuto

staccatissimo fpp

sffz

pp

*



